

# Una mirada diferente al edificio Sota

El artista Mauri Martín convierte el monumental inmueble bilbaíno en un conjunto de imágenes abstractas



JULIO ARRIETA

✉ jarrieta@elcorreo.com

**BILBAO.** El edificio Sota, situado en la Gran Vía, es una de las construcciones más características del segundo Ensanche de Bilbao. Diseñado por el arquitecto Manuel María de Smith a principios del siglo XX como un conjunto de casas de alquiler para la alta burguesía, es una edificación monumental de estilo entre regionalista y ecléctico cuya fachada, de una decoración exuberante, atrae la mirada. La del artista bilbaíno Mauri Martín se ha materializado en una visión muy diferente a la clásica fotografía de postal. A su través, el barroquismo de esta construcción histórica se ha transformado en una serie de fotografías abstractas que se pueden admirar hasta mayo en la exposición 'Sota, new perspective', abierta hasta mayo en el espacio Yimby, en el mismo edificio.

Se trata de una colección de 12 'collages' fotográficos de 50 por 70 centímetros que muestran una «visión diferente» del edificio encargado por el empresario naviero Ramón de la Sota y Llano. «Hice esta serie de imágenes a propuesta del propio Espacio Yimby y me lo tomé como un reto creativo interesante», explica el joven creador, especializado en 'video mapping', es decir proyecciones sobre formas volumétricas y arquitectura interior. Las imágenes expues-

tas están en las antípodas de la fotografía descriptiva de arquitectura al uso y del propio estilo del edificio. «Hay influencia del minimalismo y la geometría», explica Martín.

Son fotos de detalles de la construcción –frisos de la fachada, molduras, una escalera, e incluso un sillón– editadas de tal forma que el resultado recuerda al cubismo. «Trabajo principalmente con dos técnicas de manipular la imagen. Una es el 'glitch', que básicamente consiste en coger un pixel y arrastrarlo, y otra es el 'collage' geométrico, que sí, en efecto, recuerda a algo cubista».

## El enfoque

Al enfrentarse a un edificio así, «ya tenía en mente la subdivisión geométrica. En ningún momento tenía pensado otro enfoque», a pesar del contraste con el estilo original de la construcción, nada moderno. En algún caso, «como el patio interior, que es la parte más moderna del edificio, sí que pude jugar con la geometría como punto de partida. Es muy interesante porque se obtiene algo con un toque surrealista, de proporciones y perspectivas extrañas».

Explorar esta casa monumental y encontrar los puntos sobre los que trabajar le supuso tres recorridos: «Hice una pequeña visita previa y luego una segunda visita ya con la cámara, para documentar, tomar apuntes. La tercera fue la de las fotos definitivas». Fue en esta cuando se registró la banda sonora de la exposición, «con una grabadora y el Iphone».

Mientras Mauri Martín explica su trabajo, de fondo se oye una especie de música muy leve y minimalista, con algún toque industrial. En realidad «es como un registro sonoro», detalla el artista, que también ha trabajado en varios proyectos musicales. «Podría decirse que es una composición, porque los sonidos han sido editados para formar un bucle»: pasos, roces, golpeteos, el tráfico de la calle al fondo. «Es mi deriva por el edificio. Porque la exposición trata de eso».



▲ **Autor.** Mauri Martín, con una de las imágenes que componen la muestra. :: JORDI ALEMANY

▶ **Singular.** El patio interior del inmueble, bajo el prisma del fotógrafo. :: MAURI MARTÍN

## La rentabilidad del alquiler en Bizkaia es una de las más bajas de España

:: J. A.

**BILBAO.** La rentabilidad que ofrece la inversión en vivienda para ponerla en alquiler sigue en crecimiento gracias al correspondiente aumento de la demanda, pero Bizkaia es una de las provincias donde menos palpable se muestra esta evolución. De hecho, el territorio vizcaíno es el segundo de España en el que se da la rentabilidad bruta más baja, con un 5,2%, solo por detrás de Gipuzkoa.

Según un informe sobre tendencias del sector inmobiliario elaborado por la Sociedad de Tasación dado a conocer ayer, la rentabilidad del alquiler «sigue creciendo en el primer trimestre de 2018». La media «por provincias en nuestro país alcanza el 8,2%, lo que supone un crecimiento del 7,6%» respecto al año pasado. Una buena noticia para los propietarios que han realizado una inversión inmobiliaria para ofrecer vivienda en alquiler, pero que no lo es tanto a nivel vizcaíno.

Mientras que la mayor rentabilidad media bruta se registra en Barcelona –por encima de la media nacional con un 8,72%–, Lérida –con un 8,45%– y Valencia –con un 8,11%–, en Bizkaia se queda en un 5,2% a la par de A Coruña. Por detrás solo hay otro territorio, también vasco: Gipuzkoa con un 4,93%.

## Leve subida de precios

En cuanto al precio de la vivienda, el mismo informe refleja que en Euskadi solo subió un 0,9% durante el año pasado, un dato que contrasta con la aceleración en el conjunto de España, donde se vivió un crecimiento de hasta un 4,3%. Este coste medio encadena cinco semestres al alza, lo que confirma la senda de la recuperación iniciada en 2015. La mayor subida se ha dado de nuevo en Barcelona (10,2%). Euskadi se queda en el tercer lugar por precio del metro cuadrado, tras Cataluña y Madrid, con 2.106 euros el metro cuadrado. La media española es de 1.532 euros.

## LA CLAVE

Proceso

La muestra reúne detalles que, una vez editados, se dan la mano con la geometría y el cubismo

**D**iren munduen arteko aurreratuenean badituzte gabeziak. Oinarrizkoak ere bai askotan, norbanakoei barrukoenean eragiten dietenak. Sumingarrienak adingabeekin lotutakoak dira beti, horiek babes berezia behar dutelako, txiki-gaztetxotan jazotzen zaienak bizitza osoan eragiten dielako. Guraso izatea ez da txantxa, heldutasun bat eskatzen du, hamaikatxo arazori aurre egiten jakitea. Ardura mailaren arabera jardutetik ekin behar zaiolako, eta ez dagoelako seme-alaba bat ondo hazten asmatzea baino handiagorik. Aita edo ama berba potoloak dira, it-

JOSEBA ARRUTI

## BABES BILA



zal ezin luzeagokoak, lehen mailako erronkei atxikitakoak.

Zoritzarrez, badago gutxieneko egiturarik gabeko familiarik, alarma gorripekori. Hor hautesitakoek zauri asko uzten dituzte edozein pertsonaren bultzagai direnetan. Eta erakundeei dagokie horrelako askotan bitartekari izatea, arazoak leuntzea, babes gutxieneko la guntza ematea. Ongizate sarea premiazkoenak arintzeko delako, oinarriko galdera askori erantzuteko. Ekinbide publikoari zentzua ematen diotenetakoak dira horiek, gehien-gehien behar dutenei ezin begirakoagoak diren heinean.

Foru Aldundiak 'Sehaska hutsak' izen esanguratsuko kanpaina abiatu zuen duela urtebete, bere tutoretzapeko adingaberen bat euren etxeetan hartzeko prest dauden bizkaitarrak bilatzeko. Tarteon, 705 dei jaso ditu Gizarte Ekintza Saileko Umeen Zerbitzuak, eta 250 joan dira prozesuari ekiteko ezinbesteko diren solasaldi informatiboetara. Azkenean, 62 ari dira helburura begirako azken urratsak egiten. Familia-harrerako programaren barruan azken hamarkadan antolatutako zazpi kanpainetako emaitzarik onenak dira oraingoak. Eta horrek asko dio Bizkaiko gizar-

tearen konpromisoaz, egoerarik gogorrenei aurre egitekoaz.

Gaur egun 318 ume eta nerabe daude familia-harreraren gure lurraldean. Eta afektua, ardura eta laguntza da behar dutena, aurrera egiten lagunduko diena. Horiek izango dira 18 urte bete ostekorako jaso dezaketenen ondarerik preziatu eta baliozkoena, eguneroko ohiko zailtasun, arazo eta erronkak gainditzeko heldulekurik sendoena. Aukera hori merezi dute, gizarteak zor die. Eta jasotakoaren mailan erantzutea dagokie eurei, eskubide eta betebeharren balantzaren orekari eutsita, herritar arduratsu izaten saiatuta.